**【4月17日】电影中的时间与影像建构之探索**

讲座题目：电影中的时间与影像建构之探索

主讲人：卓伯棠（香港浸会大学电影学院院长）

主持人：杨尚鸿（重庆大学美视电影学院副院长）

时 间：2014年4月17日（星期四）下午15:00

地 点：美视电影学院101阶梯教室

报告内容简介：

电影语言的核心是时间。从电影的本体意义上看，镜头的时间是创造性的，它联系着事件（动作）的真实时间和观众的心理时间，电影制作者应有足够的胆识和能力来打碎运动事件的真实时间，重组镜头建构起具有冲击力的影像时间，此为电影艺术的真谛。这既是电影史上研究大师风格流派的逻辑起点，也是电影学习者的基本功训练。

主讲人简介：

卓伯棠，博士，现任香港浸会大学电影学院院长、教授。曾就读台湾政治大学新闻系获学士学位，美国南加州大学MFA（电影制作硕士），香港浸会大学传理学院电影哲学博士。70年代初在台湾读大学期间与友人创办《影响》电影杂志，对80年代初的台湾新电影影响匪浅。近年来主要研究香港影视全球化问题，在海内外有关的学报、专刊与专著，如Post Script、《香港国际电影节回顾专刊》、《电影艺术》、《联合文学》与《北京电影学院学报》等发表论文。主要著作有《香港新浪潮电影》、《香港类型电影》、《分解主流电影》、《中国早期商品海报》，合编《邵氏影视帝国 文化中国的想象》《麦田，2003》等。 曾任香港广播电视公司《简称无线电视台》编导，执导过《国际刑警》、《的士司机》、《四眼神探》、《女人三十》、《霓虹姊妹花》系列，以及影片《煲车》与《宾妹》等。 词条图册更多图册